

Anno scolastico 2021/22
Classe 1a K - indirizzo Operatore del benessere
Docente: Francesco Ghelli
Materia: Lingua e letteratura italiana.

Libro di testo: Trioschi, Però, Fiore, *Leggere come viaggiare*, Rizzoli Education. Il libro è stato integrato con testi forniti dall'insegnante sia in fotocopia che in digitale (su G. Classroom)

UDA 1 (Titolo U.F.: ITA1.1).

La comunicazione nel quotidiano.

Contenuti formativi:

Le abilità comunicative.

Abilità: Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Saper interpretare correttamente una consegna da parte di un interlocutore. Sviluppare brevi testi sintatticamente e grammaticalmente corretti, di tipo descrittivo, narrativo e espositivo-argomentativo.

ASCOLTARE: Le strategie dell'ascolto. Prendere appunti.

LEGGERE: Saper leggere: tipi e strategie di lettura (globale, selettiva, analitica, espressiva).

SCRIVERE: Come si scrive un testo: fasi di lavoro: progettazione, stesura e revisione. Il brainstorming, la mappa mentale, la mappa concettuale, la scaletta. Il registro stilistico: formale e informale.

Esercizi di correzione ortografica sugli errori tipici (accenti, apostrofi, dittonghi, trittonghi).

LEGGERE: IL TESTO DESCRITTIVO: Il tema descrittivo. La descrizione di una persona, di un paesaggio, di un luogo, di un animale, di un oggetto.

IL TESTO NARRATIVO: Che cos'è un testo narrativo, le funzioni di un testo narrativo. I generi letterari. La struttura del testo narrativo: la trama, fabula e intreccio, le sequenze, schema logico del testo. Il tempo. Lo spazio. I personaggi. Il narratore. Il Riassunto.

- Lettura con elementi di analisi dei seguenti testi narrativi: G. De Maupassant, *La collana*; E. Morante, *Il compagno*; V. Pratolini, *Una conchiglia per sentirci il mare*;

I generi letterari: La fantascienza: lettura di un brano dal romanzo di D. Eggers *Il cerchio*; lettura di un brano dal romanzo di Ph. Dick, *Ma gli androidi sognano pecore elettriche*.

L'epica antica: lettura di un brano dall'Odissea: Ulisse e Polifemo. Visione e confronto con il film *Troy*.

La narrativa realistica e sociale: Lettura di un racconto di A. Ortese, *Un paio di occhiali*

La narrativa realistica e di introspezione: Lettura di alcuni brani dal romanzo di P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*; K. Mansfield, *Il suo primo ballo*.

IL TESTO GIORNALISTICO: leggere, comprendere e riassumere articoli e cronaca e di attualità. La struttura informativa di un testo giornalistico: le 5 W + H (Chi? Che cosa? Dove? Quando? Perché? Come?).

Obiettivi minimi: Comunicare in forma abbastanza corretta, sia orale che scritta, e con il registro stilistico adeguato.

UDA 2 (Titolo U.F.: ITA1.2).

La comunicazione nella professione.

Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre

testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Conoscenze: Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale e nelle arti figurative per l'estetista. Riconoscere i diversi codici comunicativi del messaggio ascoltato. I diversi codici linguistici settoriali.

Obiettivi minimi: Comunicare in forma abbastanza corretta, sia orale che scritta, e con il registro stilistico adeguato.

ASCOLTARE SCRIVERE: Visione di documentari socio-culturali legati all'ambito professionale prescelto: *La nostra pelle. Tatuaggi, Il cervello degli adolescenti* della serie "In poche parole", "la mente in poche parole" di Netflix. Riassunto e comprensione guidata.

Lettura di un brano giornalistico sul look e a scuola e ricerca sui regolamenti scolastici in materia di abbigliamento.

Testo descrittivo e pubblicitario: immagino e descrivo la mia futura attività (centro estetico o salone massaggi). Preparo una brochure o un volantino pubblicitario.